Муниципальное дошкольное общеразвивающее учреждение детский сад №18

г.Рыбинск Ярославской области

**Консультация для воспитателей**

***«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»***

Подготовила: музыкальный руководитель

Тараканова Марина Валерьевна

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребёнка.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.

Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждёт этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передаётся его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поёт и танцует с ребятами, загадывает музыкальные загадки, играет на бубне, дудочке, на погремушках.

В средней группе педагог вместе с музыкальным руководителем знакомит детей с музыкальными инструментами- металлофоном, треугольником и др. при этом обязательно исполняет мелодию с ребёнком, так как музыкальный руководитель играет музыкальное сопровождение. Воспитатель помогает ребёнку освоить навыки игры на инструменте, передать ритмический рисунок мелодии. Если тот затрудняется, проигрывает мелодию на своём инструменте (однотипном с инструментом ребёнка). Он играет с детьми и в том случае, если мелодия выучена и идёт её закрепление.

Часто, знакомясь с новыми пьесами, дети слушают игру на музыкальных инструментах в исполнении музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит по чьей-то творческой инициативе, бывает различна по форме. И очень важно в этой деятельности определить роль взрослого. Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, прогулку, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал, при необходимости подсказывает детям, как можно развернуть игру.

На музыкальных занятиях дети получают задания позаниматься в музыкальном уголке, конкретно указывается попевка, которую они должны выучить на каком-то музыкальном инструменте. Ребята самостоятельно разучивают несложные мелодии, помогают друг другу. Воспитатель внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь.

В свободное от занятий время воспитатель может проиграть знакомую мелодию на инструменте. Это сближает его с детьми, создаёт доброжелательную, непринуждённую обстановку.

Педагог, хорошо зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами ребят в обучении игре, замечает отстающих, организует им помощь, выявляет наиболее способных детей. Эти дети затем становятся лучшими помощниками воспитателя в обучении своих товарищей. Процесс обучения доставляет удовольствие и тем, и другим. Дети- «учителя» испытывают большую радость, научив играть товарища, а дети- «ученики» довольны, что их научили сверстники.

Особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем. Педагог следит за общим темпом исполнения, правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь.

Участие воспитателя в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах, его умение исполнять знакомые детские песни, попевки, программные произведения дают возможность обыгрывать музыкально-дидактические игры. В начале они разучиваются на занятии, а воспитатель продолжает играть с детьми в группе. В этих играх он может исполнять как главную, так и второстепенную роль.

Привлекая воспитателя в работе с детьми, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого я планирую ряд мероприятий:

Во –первых, это индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся играть на детских музыкальных инструментах;

Во-вторых, консультации, во время которых воспитатели разучивают новые песни, движения. Обязательно проводятся консультации, репетиции в предпраздничные дни: занимаются с ведущими, обыгрываются различные роли. Хорошо, если кто-либо из воспитателей владеет любым музыкальным инструментом. Опыт показал, что если регулярно заниматься с воспитателями, т.е. последовательно расширять и углублять их знания и умения, то они будут активными участниками в музыкальной работе с детьми, хорошими помощниками.

Только благодаря работе музыкального руководителя и воспитателя, творческому подходу к вопросам музыкального воспитания дошкольников жизнь ребят можно сделать интересной и разнообразной.