

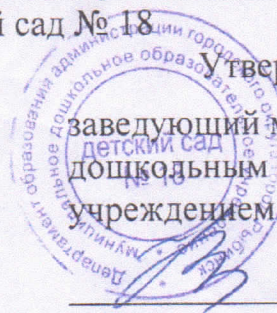
Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад № 18

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 9

от « 03 » августа 2020 г.



Утверждаю

заведующий муниципальным
дошкольным образовательным
учреждением детским садом № 18

Войнова Е.Г.

«04» августа 2020 г.

Приказ №02-05/ 94

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« Весёлые каблучки »

для детей 5-7 лет

Составила:
инструктор по физкультуре
Кривоногова Татьяна Геннадьевна

Рыбинск
2020

Пояснительная записка

Современные учёные и специалисты- практики рассматривают систему физического и художественного развития и воспитания дошкольников как один из потенциалов целостного гуманистического воздействия на личность, обеспечивающего реализацию права каждого ребёнка на постоянное и максимально полное физическое и художественное развитие.

Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и мышечной массы не подкрепляется обычной тренировкой системы кровообращения и дыхания, является одной из причин ухудшения их здоровья, снижения жизненного тонуса.

Назрела острая проблема поиска путей физического, эстетического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной сферы ребёнка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, гибким.

Поэтому необходимо в стенах дошкольной организации создавать наиболее благоприятные условия именно для активного физического и художественного развития. Эти задачи решаются в процессе хореографической деятельности: упражнениях, аэробике, танцах.

Современные программы и методические пособия предполагают развитие разных способностей у детей дошкольного возраста, в частности развитие музыкально-ритмических способностей определяется примерной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

С каждым годом больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, напряжением мышечного аппарата, скованный ребёнок не уверен в себе, вследствие этого появляется усталость, зажатость и ребёнок не всегда может выразить себя в танце, поэтому процесс развития творческих способностей у ребёнка замедляется.

Насколько богаче и ярче становится праздник или развлечение, в котором много танцев. Танец выражает огромное количество эмоций, он живо откликается на самую разнообразную музыку, с его помощью можно изобразить радость, растущий цветок, поэзию родной природы, листопад, мерцание звёзд... Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Танец начинается с самого раннего детства, когда малыш,, услышав красивую, радостную музыку, начинает двигаться ей в такт, выражает свои чувства в движениях: притопывает ножками, хлопает в ладоши, приседает, лицо его озарено улыбкой от радости движения.

В более старшем возрасте ребёнок уже накапливает опыт танцев, движений, может изобразить красоту движения осеннего листопада, снежинки, озорство цыганского танца, изобразить танцем характер сказочного героя, исполнить сложные перестроения.

Музыкальное движение-это целостный эмоционально- осмысленный, внутренне- внешний психофизический процесс, в котором участвует всё существо двигающегося ребёнка.

Программа «Весёлые каблучки» художественной направленности создана на основе методических пособий:

- «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фиралёвой Ж.Е.
- «Ритмическая разминка» Бурениной А.И.
- «Коммуникативные танцы-игры для детей» Бурениной А.И.
- «Ритмическая пластика для дошкольников» Бурениной А.И.

Актуальность программы в том, что она поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизной и отличительной особенностью программы «Весёлые каблучки» является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребёнка в движении и танце во взаимосвязи со сферой нравственной и интеллектуальной.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов художественной и физической деятельности детей.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания. На музыкально-ритмических занятиях дети учатся слушать и понимать музыкальное произведение и одновременно ритмично двигаться и выполнять определённые движения, согласовывая их с музыкой. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку. Будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности.

Цель программы: раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников; формировать красивую осанку, учить пластичным движениям в танце.

- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление; эмоциональную отзывчивость
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Задачи для детей 5-6 лет:

1. Формировать умения детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения различного характера с предметами и без них.
2. Закреплять навыки детей по команде переводить позиции рук и ног, прыжки в шестой и третьей позициях ног.
3. Совершенствовать умения детей поочерёдно выбрасывать ноги в прыжке, делать приставной шаг с приседанием, выполнять шаг «польки», шаг с подскоком, русские шаги с притопом, сочетать ходьбу на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот, выполнять комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях, соединять изученные упражнения в законченную композицию.
4. Формировать умения и навыки действовать самостоятельно в музыкальных играх, не подражая друг другу.

Задачи для детей 6-7 лет:

1. Формировать умения детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.
2. Совершенствовать выполнение шагов с подскоком, сочетая их с различными движениями рук, поочерёдное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.
3. Познакомить с основными движениями русского танца: тройной притоп, «припадание с поворотом», «гармошка», «ковырялочка».
4. Закреплять навыки детей выполнять прыжки из одной позиции в другую на шаге; выполнять хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка, специальные движения для согласования с музыкой и акробатические комбинации из пройденных упражнений; выразительно передавать различные игровые образы в танцах.

Срок реализации программы- 8 месяцев (октябрь-май)

Количество учебных часов:

- 1 год обучения (5-6 лет)-2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 64 часа в год,
- 2 год обучения (6-7 лет)-2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 64 часа в год.

(1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребёнка согласно п12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10)

Форма организации образовательной деятельности: групповые занятия.

Длительность занятий: 25-30 минут

Принципы создания программы:

- 1.Доступность, систематичность, последовательность в приобретении знаний., умений и навыков.
- 2.Принцип взаимодействия ребёнка с той средой, в которой он живёт.
- 3.Эмоциональной увлечённости и заинтересованности.

Для успешной реализации программа предполагает беседы о музыке, танце различного содержания; слушание музыки танцевального характера; экскурсии; посещение концертов; просмотр видеозаписей детских праздников и концертов; рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Используемые методы и педагогические технологии

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение). Время в учебно-тематическом планировании на теорию не указывается.
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребёнка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений)
- сценические (выступления на праздниках).

Для работы используются следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения,
- индивидуализация обучения;
- игровая технология.

Части занятия:

Каждое занятие состоит из четырёх частей: организационной, подготовительной (разминки), основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие- это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждое занятие целесообразно начинать и заканчивать поклоном.

		Части занятия
1 часть	Организационная	1.Вход в зал, построение, приветствие участников
		2. Начальная форма вежливости (поклон)
		3.Тема, цель, задачи занятия объявляются детям после

		«поклона»
2 часть	Разминка	1.Марш на месте в комбинации с прыжками подскоками
		2. Разогрев верхнего плечевого пояса
		3.Наклоны и перегибы корпуса
3 часть	Основная	1.Работа с постановкой корпуса, головы, рук, ног
		2.Работа над танцевальными комбинациями на середине зала
		3.Танцевально-игровые упражнения
4 часть	Заключительная	1.Упражнения на восстановление дыхания
		2.Подведение итогов
		3.Домашнее задание
		4.Заключительная форма вежливости («поклон»).Выход из зала

Учебно-тематический план (5-6 лет)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы:			
	-Хореографические упражнения	20	-	20
	-Танцевальные шаги	6	-	6
	-Общие танцы	13	-	13
3	Креативная партнёрская гимнастика:			
	- Музыкально-творческие задания	5	-	5
	- Релаксационные упражнения	3	-	3
4	Пальчиковая гимнастика:			
	-общеразвивающие упражнения для пальчиков	4	-	4
5	Игровой самомассаж:			
	-поглаживание отдельных частей в образно-игровой форме	3	-	3
6	Музыкально-подвижные игры:			
	-музыкально-подвижные игры по ритмике	5	-	5
	-сюжетно-ролевые игры	4	-	4
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	64	-	64

Учебно-тематический план (6-7 лет)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы:			
	-Хореографические упражнения	13	-	13
	-Танцевальные шаги	4	-	4
	-Общие танцы	14	-	14
	-Танцы с атрибутами	7	-	7
	-Образно-игровые танцы	5	-	5
3	Креативная партнёрская гимнастика:			
	- Музыкально-творческие задания	3	-	3
	- Релаксационные упражнения	2	-	2
	-Специальные комплексы упражнений	3	3	3
4	Пальчиковая гимнастика:			
	-общеразвивающие упражнения для пальчиков	3	-	3
5	Игровой самомассаж:			
	-поглаживание отдельных частей в образно-игровой форме	2	-	2
6	Музыкально-подвижные игры:			
	-музыкально-подвижные игры по ритмике	4	-	4
	-сюжетно-ролевые игры	3	-	3
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	64	-	64

Материально-техническая база

-Пианино

-Музыкальный центр

-Мультимедийная установка, видеомагнитофон, большой экран

-Детские музыкальные инструменты

-Детские костюмы для танцев

-Шкаф для используемых дополнительным педагогом пособий, игрушек, атрибутов

Планируемые результаты освоения программы.

Воспитанники 5-6 лет и 6-7 лет будут знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанники 5-6 лет будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;

Воспитанники 6-7 лет будут уметь:

- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Ожидаемые результаты работы с детьми 5-6 лет:

Занятия танцевального кружка будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

Ожидаемые результаты работы с детьми 6-7 лет:

1. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

2. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

— умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Контрольно-измерительные материалы по хореографии

Критерии оценки педагогической диагностики выставляются по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, Не знает позиции рук, ног.